

Филиал по дошкольному образованию муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения - Спешневской средней
общеобразовательной школы имени Героя Российской Федерации Александра
Рязанцева Корсаковского района Орловской области

«Рекомендовано»
к утверждению
педагогическим советом №1
«28» 08 2017

«Утверждаю»
Директор
 /Докукина Е.С./
«28» 08 2017
Пр № 41-0

**Дополнительная
общеразвивающая программа
художественно - эстетической направленности
«Творчество плюс фантазия»
для детей дошкольного возраста
(срок реализации 2 года)**

д. Голынки
2017

Оглавление

.	Паспорт дополнительной общеразвивающей программы художественно - эстетической направленности «Творчество плюс фантазия» для детей дошкольного возраста от 3 до 6 лет.	2
1.	Целевой раздел	4
1.1.	Пояснительная записка к дополнительной общеразвивающей программе художественно - эстетической направленности «Творчество плюс фантазия» для детей дошкольного возраста от 3 до 6 лет.	4
1.2.	Возрастные и индивидуальные особенности детей	10
1.3.	Создание развивающей предметно-пространственной среды	11
2.	Содержательный раздел	11
2.1.	Содержание программы	11
2.2.	Учебный план	14
2.3.	Календарно - тематическое планирование	18
2.4.	Календарный учебный график	19
3.	Организационный раздел	20
3.1	Планируемые результаты освоения программы	20
3.2.	Мониторинг усвоения детьми программного материала	21
3.3.	Методика и критерии диагностического обследования	22
3.4.	Качественная характеристика уровней сформированности конструктивных умений и навыков в технике оригами	23
3.5.	Требования к педагогу дополнительного образования, осуществляемому реализации программы	24
3.6.	Контроль за реализацией программы	26
3.7.	Список оборудования и материалов, необходимых для занятий оригами	27
3.8.	Список литературы	28

1. Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественно - эстетической направленности «Творчество плюс фантазия» для детей дошкольного возраста от 3 до 6 лет.
Основание для разработки программы	Конституция РФ (ст. 43,72). Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ. 3. Приказ Минобрнауки «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам дошкольного образования» от 30.08.2013г. №1014. 4. "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1. 3049 -13 от 15.05.2013 №26. 5. Письмо Минобразования от 02.06.98 г. № 89/34-16 «О реализации права дошкольного образовательного учреждения на выбор программ и педагогических технологий». 6. Письмо Минобразования РФ от 24.04.95 г. № 46/19-15 «Рекомендации по экспертизе образовательных программ для дошкольных образовательных учреждений». 7. Письмо Минобразования РФ от 14.03.00 г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения».
Заказчик программы	Родители (законные представители)
Организация исполнитель программы	Филиал по дошкольному образованию муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения - Спешневской средней общеобразовательной школы имени Героя Российской Федерации Александра Рязанцева Корсаковского района Орловской области
Разработчик	Рабочая группа

программы	
Исполнители программы	Педагогический коллектив, методист
Цель программы	создавать условия для формирования эстетически развитой творческой личности; опираться на интегрированный подход; содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды бумажной пластики.
Задачи программы	Обучающие: • сформировать умения работать с материалами, которые используются в бумажной пластике и с различными техниками, способами и приёмами работы с разнофактурной бумагой. • формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; • применение знаний, полученных в результате усвоения основной общеобразовательной программы, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами. Развивающие: • развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения; • развитие мелкой моторики рук и глазомера; • развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей. Воспитательные: • воспитание интереса к искусству оригами; • расширение коммуникативных способностей детей; • формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.
Ожидаемые результаты	В результате усвоения данной программы воспитанники: – научатся различным приемам работы с бумагой; – будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами; – научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами; – будут создавать композиции с изделиями, выполненными в различных техниках бумагопластики; – разовьют внимание, память, мышление,

	пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию; – познакомятся с различными видами работы бумагопластики; – овладеют навыками культуры труда; – улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
Срок реализации Программы	2 учебных года

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности Творчество плюс фантазия Филиала по дошкольному образованию муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения - Спешневской средней общеобразовательной школы имени Героя Российской Федерации Александра Рязанцева Корсаковского района Орловской области составлена для детей 3-6 лет на основе методических пособий: Н. Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева “Программа дошкольного образования “От рождения до школы”; И.А. Лыкова “Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет”; Т.С. Комарова “Занятия по изобразительной деятельности”; И.А. Лыкова “Художественный труд в детском саду”.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Срок реализации программы: 2 года.

Разработка дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности Творчество плюс фантазия Филиала по дошкольному образованию муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения - Спешневской средней общеобразовательной школы имени Героя Российской Федерации Александра Рязанцева Корсаковского района Орловской области является новым и актуальным направлением развития дошкольного учреждения и основывается на следующих нормативных документах:

1. Конституция РФ (ст. 43,72).

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.

3. Приказ Минобрнауки «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам дошкольного образования» от 30.08.2013г. №1014.

4. "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049 -13 от 15.05.2013 №26.

5. Письмо Минобразования от 02.06.98 г. № 89/34-16 «О реализации права дошкольного образовательного учреждения на выбор программ и педагогических технологий».

6. Письмо Минобразования РФ от 24.04.95 г. № 46/19-15 «Рекомендации по экспертизе образовательных программ для дошкольных образовательных учреждений».

Письмо Минобразования РФ от 14.03.00 г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения».

Актуальность программы.

Актуальность проблемы качества дошкольного образования возрастает с каждым днем. Перед работниками дошкольных образовательных учреждений стоит непростая задача – построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, требованиям ФГОС ДО, но и обеспечивала сохранение самоценности, неповторимости дошкольного периода детства.

Одно из направлений повышения качества дошкольного образования: дополнительное образование детей через предметы эстетического цикла.

В ходе реализации программы художественно-эстетической направленности решаются задачи художественно-эстетического образования детей 3-6 лет в творчестве через дополнительное образование дошкольников. Интеграция разных видов прикладного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Занимательное дело оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность.

Программа “Творчество плюс фантазия” вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью разных видов художественного творчества, у ребёнка появляется возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у воспитанников изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Кружковая работа осуществляется во второй половине дня и включена в вариативный блок основной общеобразовательной программы.

Значение оригами для развития ребенка:

- Помогает детям освоить различные приемы работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

- Развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, в процессе работы совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.
- Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям.
- Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.
- Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами.
- Развивает пространственное воображение – учит читать чертежи, по которым складываются фигурки и представлять по ним изделия в объеме, помогает развитию чертежных навыков, так как схемы понравившихся изделий нужно зарисовывать в тетрадку.
- Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.
- Способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.
- Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- Большое внимание при обучении оригами уделяется созданию сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации. Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: луг с цветами, островок в пруду, небо с облаками, тучами, ярким солнцем, бушующее море и т.п. Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека или природы. В процессе создания композиций у детей формируется чувство центра, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Они учатся правильно располагать

предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом), что требует изменения величины фигур. Предметы, которые находятся вблизи, должны быть большими по размеру, чем те же предметы, но расположенные чуть дальше или вдали. Так дети осваивают законы перспективы.

Таким образом, создание композиций при обучении оригами способствует применению старшими дошкольниками знаний,

полученных в результате усвоения разделов основной общеобразовательной программы, изучаемой в дошкольном образовательном учреждении. Уровень развития ручной умелости тесно взаимосвязан с речью и способствует её развитию. В процессе деятельности происходит взаимодействие всех анализаторных систем ребёнка: зрительного, слухового и пространственного восприятия, осуществляется их формирование. В занятиях полезных для развития мелких и точных движений рук от задействованных мышц (сгибательных и разгибательных) импульсы поступают в мозг. Это позволяет непосредственно стимулировать центральную нервную систему и способствовать её развитию. Таким образом, формируя и совершенствуя мелкую моторику рук, мы усложняем строение мозга, что в свою очередь способствует развитию речи, психических процессов, интеллекта ребёнка.

Статистика показывает, что в последнее десятилетие увеличилось количество детей с нарушениями речи. Характер речевых патологий стал сложнее. Зачастую он имеет комбинированную форму, когда у ребенка одновременно нарушаются речь, развитие высших психических функций, состояние общей и мелкой моторики, ориентирование в пространстве, эмоционально-волевая сфера, творческая активность.

Эти нарушения, если их вовремя не исправить в детском возрасте, вызывают трудности общения с окружающими, а в дальнейшем влекут за собой определенные изменения личности, мешая детям в полной мере раскрыть свои природные способности и интеллектуальные возможности.

Внедрение программы «Творчество плюс фантазия» позволит педагогам создать условия для формирования эстетически развитой творческой личности, опираясь на интегрированный подход; содействовать развитию познавательной деятельности, инициативы, выдумки и творчества детей, способствовать развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь повлияет на развитие речи детей.

Художественное творчество – показатель общего психологического и педагогического развития ребёнка. Педагогически важно понимание художественного творчества как отражения ребёнком окружающего мира и социальной действительности, которое сочетается с самовыражением, т.е. таким характером деятельности, когда ребёнок стремится, а педагог создаёт предпосылки для выражения ребёнком собственного представления о мире, о самом себе и о своём месте в мире. А самое главное – дети никогда не останутся равнодушными ко всему прекрасному.

Организационные принципы

Программа обучению оригами «Творчество плюс фантазия» адресована воспитанникам старшего дошкольного возраста и рассчитана

Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы групповое занимательное дело должно сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку, поэтому оптимальное количество детей в группе 10 человек.

В 1 год обучения в кружок по оригами принимаются все желающие дошкольники старших групп. В группу 2-го года принимаются воспитанники, занимавшиеся в кружке в 1-ый год и дети, у которых уже есть определенные навыки по работе с бумагой.

Отличительные особенности данной программы

Программа «Творчество плюс фантазия» адресована воспитанникам старшего дошкольного возраста.

Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы групповое занимательное дело должно сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку, поэтому оптимальное количество детей в группе 8-10 человек.

Программа «Творчество плюс фантазия» по дополнительному образованию рассчитана на 2 года. Программа «Творчество плюс фантазия» рассчитана на детей 3–6 лет. Проводятся во второй половине дня 1 раз в неделю, с сентября по май. Продолжительность – не более 20 минут.

Цель программы:

формировать практические умения работы в технике оригами, развивать индивидуальные творческие и интеллектуальные способности в процессе освоения техники оригами как перспективу повышения эффективности их обучения в начальной школе.

Задачи программы:

Обучающие:

- Знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.
- Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- Обучение различным приемам работы с бумагой.
- Применение знаний, полученных в результате усвоения основной общеобразовательной программы, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

Развивающие:

- Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.
- Развитие мелкой моторики рук и глазомера.

- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Воспитательные:

- Воспитание интереса к искусству оригами.
- Расширение коммуникативных способностей детей.
- Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности “Творчество плюс фантазия” предполагает использование учебно-методических и наглядно-методических материалов, предусмотренных авторской программой Н. Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева “Программа дошкольного образования “От рождения до школы”; И.А. Лыкова “Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет”; Т.С. Комарова “Занятия по изобразительной деятельности”; И.А. Лыкова “Художественный труд в детском саду”. Включает в себя систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного), который имеется в филиале и используется педагогом на занятиях.

1.2. Возрастные и индивидуальные особенности детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст — период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни — обучению в школе. В жизни ребенка, пожалуй, нет больше ни одного момента, когда бы так резко и кардинально менялась его жизнь, как при поступлении в школу. Знание основных возрастных особенностей детей 3-6 лет позволит не только трезво оценить уровень готовности ребенка к школьному обучению, но и соотнести его реальные умения с его потенциальными возможностями.

Творчество ребенка органично связано с яркими эмоциональными переживаниями.

Программа «Творчество плюс фантазия» составлена с учетом выше перечисленных особенностей. Благодаря ее реализации у детей удастся развить речь, мелкую моторику рук, творчество, конструктивное мышление, память, внимание, сообразительность, навыки самоорганизации, обогатить словарь детей, сформировать умения общаться друг с другом, научить анализу и синтезу, планированию своей

деятельности, а также улучшатся практические умения в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

1.3.Создание развивающей предметно – пространственной среды для реализации программы

Предметно-пространственная среда содействует развитию совместной партнерской деятельности взрослого и ребенка, свободной самостоятельной деятельности детей. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей. На занятиях используются столы, мультимедийное оборудование, иллюстрации к занятиям, карты – схемы, подборка художественной литературы, музыкальная фонотека.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание программы

Обучение искусству оригами начинается со «школы оригами» – с базовых форм. База – простая сложенная форма, которая может быть развита во множество различных фигурок, как плоских, так и объемных.

Для успешного овладения детьми разновозрастной группы искусства оригами необходимо познакомить их с основными базовыми формами – «треугольником», «дверь», «книжка», «воздушный змей».

Изучив технику складывания данной базовой формы, можно приступать к изготовлению самих изделий.

Программа рассчитана на 2 года обучения детей младшего и старшего дошкольного возраста. Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности, 2 раза в неделю во вторую половину дня, продолжительностью 20 минут.

Формы и методы обучения:

Для проведения занимательного дела используются различные формы: традиционные, комбинированные и практические; игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занимательного дела:

- словесный (беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

Дети работают со схемами, нарисованными на доске ,демонстрационном листе, представленными в электронном варианте (использование ИКТ).

- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают

готовую информацию;

- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа воспитанников.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности дошкольников во время занимательного дела:

- фронтальный – одновременная работа со всеми воспитанниками;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Методическое обеспечение.

Программа построена так, что воспитанники преодолевают одно затруднение за другим, переходя от одного успеха к другому, в результате чего у них формируется опыт творческого дела, что играет важную роль в развитии личности, в процессе художественного творчества.

Важно организовать работу воспитанников таким образом, чтобы она способствовала не только углублению и закреплению знаний и умений, но и формирования умения самостоятельно планировать свою деятельность, способность к самооценке и самоконтролю.

Большую роль в успехе реализации программы объединения “Творчество плюс фантазия” играет необходимое умение педагога создать на каждой непосредственно образовательной деятельности атмосферу доброжелательности, добросовестности, взаимопонимания, которая укрепляет веру в себя, в свои возможности.

Во время образовательной деятельности применяются различные педагогические технологии. Это может быть методика развивающего обучения. Обычно это упражнение начального этапа: надрезы, прорезы, скручивание, сгибание. Тогда же говорится об областях применения данного приёма, даётся творческое задание. Дети используют его, додумывая детали.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- его обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Так выполняется изготовление поделок.

При работе по методике проекта особенно важно обеспечить мотивацию, настрой на тему – заранее даётся идея, как бы невзначай, чтобы дети считали, что инициатива исходит от них. Дети должны хотеть воплотить эту идею.

Необходимые материалы и инструменты:

- бумага разного вида;
- природный материал;
- бросовый материал;
- клей ПВА, клей-карандаш;
- ножницы;
- наглядные пособия: схемы, рисунки, коллекции бумаги и картона.

Структура занятия

Вступительная часть включает организационный момент, беседу по технике безопасности, сообщение целей и задач занятия.

Этап повторения пройденного материала предполагает повторение ранее изученных тем или разделов программы, закрепление ранее полученных знаний.

Теоретическая часть представляет собой беседу на заданную тему, сообщение новой темы и объяснения задания.

Практическая часть включает создание творческой работы самостоятельно или под руководством педагога.

Заключительная часть включает коллективный просмотр выполненных работ, общую оценку всего занятия детьми и педагогом, подведение итогов.

- занятие-экскурсия: экскурсии виртуальные в различные музеи и на природу в разное время года

- занятие-вернисаж: данная форма используется для подведения итогов реализации программы по каждому блоку, разделу. Одним из педагогических средств, позволяющих увидеть результаты деятельности каждого ребенка и всего коллектива, являются выставки. Выставка в контексте воспитания рассматривается как совокупность творческих, интеллектуальных и душевных усилий, в которых личность воспитанника выражает себя посредством осознанного участия в данном

социально значимом деле (например: выставка на улице, выставка в детском саду).

«Вернисаж детского творчества» — это раскрытие личного потенциала ребенка, это праздник самовыражения через творчество. После промежуточных выставок-вернисажей самые интересные работы совместно с коллективом отбираются на итоговую выставку детского сада.

- «занятие-любование»; любование является виртуальным, занятия проводятся с применением электронных образовательных ресурсов.

Целью таких занятий является, прежде всего, развитие познавательных и эмоциональных чувств, обогащение духовного мира ребенка через любование красотой окружающего мира: деревьев, цветов, неба и т. д. Педагог стремится вызвать восхищение детей тем, что создала Природа.

- занятие-праздник: подготовка к празднику, его ожидание является эмоциональным стимулом развития каждого ребенка и всего коллектива, праздники (День именинника, Новый год, Праздник мам, Праздник Семьи, День наших пап и дедушек, День Победы и др.). Такие занятия способствуют развитию коллективизма.

Во время занятий широко используются следующие методы: упражнения, иллюстрации и демонстрации, игры, драматизации и др.

Объяснительно-иллюстрированные и репродуктивные методы (необходимые для освоения различных техник ИЗО) сочетаются с проблемными и поисковыми, направленными на развитие творческого потенциала ребенка.

2.2. Учебный план

дополнительного образования

Пояснительная записка к учебному плану по реализации дополнительной общеразвивающей программы

Учебный план Филиала составлен на основе нормативно-правовых документов, определяющих содержание дошкольного образования:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ МОиН РФ от 17 октября 2013 г. № 1155;

3. Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13";

4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, приказ МОиН РФ от 30 августа 2013 г. № 1014;

5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, приказ МОиН РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;

6. Устава ОО

Общие положения

Одно из направлений повышения качества дошкольного образования: дополнительное образование детей через предметы эстетического цикла. Содержание дополнительного образования на ступени дошкольного образования реализуется за счет введения модуля изобразительная деятельность, обеспечивающего интеграцию разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей и создание оптимальных условий для полноценного развития художественных способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Учебный план отражает содержание дошкольного образования и является инструментом целевого развития индивидуальных способностей детей в изобразительной деятельности:

1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

2) создание развивающей среды для занятий по оригами и для самостоятельного детского творчества;

3) ознакомление детей с основами оригами и народного декоративно-прикладного искусства в среде дошкольного образовательного учреждения.

Особенности организации занятий

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе проводятся в игровой. Занятия полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей детей.

Методы и приемы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Занятие — основная форма организации образовательного процесса. На занятиях по оригами воспитанники под руководством педагога последовательно, соответственно программе, приобретают теоретические знания и практические навыки, а также усваивают элементы базовой культуры личности. На занятиях применяются игровые технологии и нетрадиционные техники.

Максимально допустимое количество занятий в неделю составляет: 1 занятие.

Формы работы: групповая (5-7 человек) совместная образовательная деятельность; индивидуальная самостоятельная образовательная деятельность.

Режим занятий: 1 раз в неделю, во второй половине дня.

Продолжительность учебного времени: 36 учебных недели

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие детей в художественных конкурсах всероссийского, регионального, муниципального уровней и тематических выставках внутри дошкольной образовательной организации.

Продолжительность занятий:

1. Первый год обучения, дети 3-6 лет - 20 мин.
2. Второй год обучения, дети 4-7 лет – 25 мин.

Общее количество занятий в месяц:

1. Первый год обучения, дети 3-6 лет - 4 занятия
2. Второй год обучения, дети 4-7 лет - 4 занятия

Общее количество занятий в год:

1. Первый год обучения, дети 3-6 лет - 36 занятия
2. Второй год обучения, дети 4-7 лет - 36 занятия

Общее количество занятий за весь период обучения: 72

Периодичность проведения занятий

Год обучения	Количество часов		
	в неделю	в месяц	в год
1	1	4	36
1	1	4	36
Итого	2	8	72

Занятия проводятся 2 раза в неделю с 1 сентября по 25 мая.

В середине года, во время каникул для детей так же проводятся занятия , т.к. они являются занятиями эстетического цикла

Учебный план

№ п/ п	Наименование услуги	Кол-во воспит аннико в в группе	Кол- во групп	Количество часов *		
				в неде лю на груп пу	в месяц на групп у	в год на групп у

1.	Обучение по дополнительной общеразвивающей программе художественно - эстетической направленности «Творчество плюс фантазия» для детей дошкольного возраста от 3 до 6 лет.	4	1	1	4	36
----	---	---	---	---	---	----

2.1.1. Учебно-тематический план

1-ый год обучения

№ п/ п	Наименование тем	Кол-во занятий	Кол-во часов		Форма контроля
			теория	практика	
1	Знакомство с оригами	1	20мин.		Беседа, обсуждение
2	Знакомство с условными знаками и приемами оригами	2	20мин.	20	Беседа, обсуждение
3	Бумага. Учимся складывать	3	20мин.	40мин.	Беседа, обсуждение
4	Базовая форма «Треугольник»	8	1ч 20м	2 часа	Беседа, выставка, сказка
5	Базовая форма «Воздушный змей»	4	40мин.	40 мин	Беседа, выставка, сказка
6	Базовая форма «Книжечка»	3	20мин.	40мин.	Обсуждение, выставка, сказка
7	Базовая форма «Конверт»	3	20мин.	40мин.	Обсуждение, выставка
8	Базовая форма «Двойной квадрат»	4	40мин.	40 мин	Беседа, выставка, сказка
9	Базовая форма «Рыба»	3	20мин.	40 мин	Обсуждение, выставка
10	Итоговые занятия	5	40мин.	120 м	Беседы, обсуждение, выставки
		36	6 час.	8ч 10м	

2-ой год обучения

№ п/п	Наименование тем	Кол-во занятий	Кол-во часов		Форма контроля
			теория, (мин)	практика	
1	Фрукты и овощи	2	20 мин.	40 мин.	Беседы, обсуждение, выставки
2	Осень	4	40 мин.	1ч.20 м	Беседы, обсуждение, выставки
3	Откуда хлеб пришел	4	40 мин.	1ч.20м	Беседы, обсуждение, выставки
4	Новый год	3	20мин.	40мин.	Беседы, обсуждение, выставки
5	Зима	3	20мин.	40мин.	Беседы, обсуждение, выставки
6	Зимние забавы	4	40мин.	1ч.20м	Беседы, обсуждение, выставки
7	День защитников Отечества	4	40мин.	1ч.20м	Беседы, обсуждение, выставки

8	8 марта	4	40мин.	1ч.20м	Беседы, обсуждение, выставки
9	День космонавтики	2	20мин.	40мин.	Беседы, обсуждение, выставки
10	Весна	2	20мин.	40мин.	Беседа, выставка, сказка
11	9 мая «День Победы»	4	40мин.	1ч.20м	Беседы, обсуждение, выставки
		36	5ч.40 м	11ч.20	

2.2. «Календарный график дошкольной группы на 2017-2018 учебный год»

График учебного времени составлен на основании п. 6 ст. 12, п. 10 ст. 13 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г № 273 (с последующими изменениями и дополнениями), согласно инструктивно-методическому письму МО РФ №65/23-16 от 14.03.2000г. «О гигиенических требованиях и максимальной нагрузки детей дошкольного возраста в организованных формах обучения», СанПиН 2.4.1.3049 - 13.

№ п/п	Этап образовательного процесса	Вторая младшая подгруппа	Средняя подгруппа
1.	Образовательная программа, реализуемая в ДОУ.	Веракса Н.Е. и др. 2014 г (ФГОС)	Веракса Н.Е. и др. 2014 г (ФГОС)
2.	Продолжительность учебного года (в неделях)	36*	36*
3.	Начало учебного года	01 сентября 2017	01 сентября 2017
4.	Окончание учебного года	31 мая 2018 г	31 мая 2018 г
5.	Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней
6.	Режим работы	С 8-00 до 17-00	С 8-00 до 17-00
7.	Регламентация образовательного процесса : продолжительность непрерывной образовательной деятельности, максимально допустимый объем образовательной нагрузки, перерывы между периодами НОД	15 мин 2/ 30 мин 10 мин	20 мин 2/ 40 мин 10 мин
Структура образовательного года			
8.	Период педагогического обследования (мониторинг детского развития)	с 04 сентября по 15 сентября 2017 г; с 14 мая по 31 мая 2018 г	
9.	Учебный период	с 18 сентября по 22 декабря 2017 г; с 11 января по 17 мая 2018 г.	
10.	Творческие недели	с 25 декабря 2017 г. по 10 января 2018 г. (рождественские каникулы); с 01 июня по 31 августа 2018 г (летний оздоровительный период).	

- * Продолжительность учебного года включает период мониторинга и сроки каникул, в ходе которых НОД не проводится, а организуется совместная образовательная деятельность согласно циклограмме воспитателя.

3. Организационный раздел

3.1. Планируемые результаты реализации программы

В результате обучения по данной программе воспитанники:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с искусством оригами;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ воспитанников:
 - в картинной галерее,
 - в фойе детского сада,
- Участие в городских конкурсах и выставках детского прикладного и технического творчества.
- Участие в конкурсах и выставках окружного значения.

Завершаются занятия дополнительной услуги созданием совместно с родителями книжки – малышки «Оригами в нашей жизни». В план книжки – малышки можно включить следующие пункты:

- мое знакомство с оригами;
- чему я научился на занимательном деле оригами;
- какие занятия мне наиболее запомнились, почему?
- мои планы на будущее;
- и другие.

3.2. Мониторинг усвоения детьми старшего дошкольного возраста программного материала по обучению складыванию бумаги в технике оригами.

I. Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами

Умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги (2 способа).

- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*
- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*
- *Низкий уровень – не может сделать.*

II. Умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами

Умение сделать изделие, следя за показом воспитателя, слушая устные пояснения.

- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*
- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*
- *Низкий уровень – не может сделать.*

III. Развитие мелкой моторики рук и глазомера

Умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.

- *Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;*
- *Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;*
- *Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.*

IV. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы

- *Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;*
- *Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;*
- *Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.*

Примечание: во время вводной диагностики (в начале каждого учебного года) этот параметр не оценивается.

V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков

Оцениваются умения:

- организовать свое рабочее место,

- рационально использовать необходимые материалы,
- аккуратность выполнения работы.
- *Высокий уровень – умеет организовать свое рабочее место ,раскладывает инструменты и материал на свои места, умеет рационально использовать материалы, работу выполняет аккуратно;*
- *Средний уровень – организовать свое рабочее место ,раскладывает инструменты и материал на свои места, рационально использует материалы, работу выполняет аккуратно с подачи воспитателя;*
- *Низкий уровень – культура труда отсутствует.*

3.3. Методика и критерии диагностического обследования

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком данной программы и влияние конструктивной деятельности на интеллектуальное развитие ребенка.

Мониторинг детского развития проводится два раза в год: вводный - в сентябре, итоговый – в мае.

Диагностические задания разработаны в соответствии с методиками Парамоной Я.Д., Лиштван З.В., Тарабариной Т.И.

3.4. Качественная характеристика уровней сформированности конструктивных умений и навыков в технике оригами у детей младшего, среднего дошкольного возраста

Высокий уровень: (от 16 до 18 баллов)

Ребенок самостоятельно складывает лист бумаги пополам и по диагонали, проглаживает линию сгиба. Правильно называет (показывает) все геометрические фигуры (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг) и понятия (угол, сторона, линия сгиба). Правильно держит ножницы и режет ими по прямой. Следует устным инструкциям.

Средний уровень: (от 10 до 15 баллов)

Ребенок испытывает затруднения при складывании листа пополам и по диагонали. Требуется помощь при назывании (показе) геометрических форм и понятий. Навык владения ножницами недостаточно сформирован. Затрудняется следовать устным инструкциям.

Низкий уровень: (ниже 9 баллов)

Ребенок не владеет навыками работы с бумагой, не правильно держит ножницы, не знает название геометрических фигур и понятий. Помощь взрослого не принимает.

Педагогический инструментарий.

№ п/п	Задания, вопросы	Используемый материал при выполнении задания	Знания, умения, навыки	
			Сформированы	На стадии формирования
1	Узнай и назови вид материала, его свойства и технику.	Природный, бросовый, бумага,	Знает и называет не менее 5 видов материала и 5 свойств.	Знает и называет не менее 3 видов материала и свойств.
2	Овладение приемами работы с материалами.	Клей, ножницы, бумага.	Владеет приемами оригами (режет, склеивает).	Владеет приемами.

3	Развитие конструированных способностей и художественного вкуса.	Природный, бросовый и вспомогательный материал.	Придумывает и выполняет несложную конструкцию, самостоятельно украшает ее.	Делает попытки или выполняет работу с помощью взрослого.
4	Мелкая моторика рук.	Мелкие вспомогательные детали, мозаика.	Прочно скрепляет детали самостоятельно.	Пытается скреплять самостоятельно или с помощью.

3.5. Требования к педагогу дополнительного образования, осуществляемому реализации программы

Должностные обязанности. Осуществляет дополнительное образование обучающихся в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность. Комплектует состав обучающихся кружка, секции, и другого детского объединения и принимает меры по сохранению контингента обучающихся, в течение срока обучения. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий. Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся. Участвует в разработке и реализации образовательных программ. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение. Выявляет творческие способности обучающихся, воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей. Организует разные виды деятельности обучающихся, ориентируясь на их личности; осуществляет развитие мотивации их познавательных интересов, способностей. Организует самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую. Включает в учебный процесс проблемное обучение, осуществляет связь обучения с практикой. Обсуждает с обучающимися актуальные события современности. Обеспечивает и анализирует достижения обучающихся, воспитанников. Оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности. Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся, а также обучающимся, имеющим отклонения в развитии. Организует участие обучающихся в массовых мероприятиях. Участвует в работе педагогических, методических советов, объединений,

других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции. Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.

Должен знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности; методику поиска и поддержки одаренных детей; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей по художественно-эстетической деятельности; методы развития мастерства; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентного подхода; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

3.6. Контроль за реализацией программы.

Вид контроля	Содержание контроля	Форма предоставления информации
Текущий контроль	организация занятий с детьми	справка
Итоговый контроль	уровень усвоения программы воспитанниками, посещающими кружок в начале, середине, конце учебного года.	справка
Фронтальный контроль	соблюдение санитарно-гигиенических требований к режиму занятий	справка
Инспекционный контроль	проверка результатов деятельности с целью установления использования исполнения законодательства	справка

3.7. Список оборудования и материалов, необходимых для занятий оригами

• Детские столы и стулья (в соответствии с ростовыми показателями) • Выставочные стенды • Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания изделия • Схемы складывания изделий • Журналы и книги по оригами • Альбом для лучших работ • Конверты для незаконченных работ • Белая бумага • Цветная бумага тонкая • Цветная бумага плотная • Двухсторонняя цветная бумага • Цветной картон • Коробки для обрезков цветного картона	• Линейки • Треугольники • Простые карандаши • Цветные карандаши • Стирательные резинки (ластики) • Фломастеры • Трафареты с кругами • Клеенки и резинки для крепления клеенки к столам • Ножницы • Клей ПВА или клей карандаш • Кисточки для клея • Бумажные салфетки • Коробочки для мусора • Магнитофон • Фонотека
<i>Дидактические материалы:</i>	

- Инструкционные карты и схемы базовых форм оригами.
- Инструкционные карты сборки изделий для 1 и 2 года обучения.
- Образцы изделий.
- Альбом лучших работ детей.
- Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.

Фонотека (аудиозаписи):

<i>«Живая планета»:</i> - Вечер в лесу - Океанский прибой - Тропический лес - Амазонская сельва <i>«Звуки природы и музыка»:</i> - Леса Амазонии - Сюита певчих птиц	- Ласковый прибой - Удивительный водопад - Ветряные колокольчики <i>«Музыка для релаксации»:</i> - Тропический остров - Тропический рай - Волшебство леса - Остров мечты
--	--

3.8. Список литературы

- Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. М, «Аким», 1995
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. Санкт-Петербург, «Химия», 1995
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. С-Пб, «Кристалл», 2002
- Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992
- Долженко Г.И. 100 оригами. Ярославль, «Академия развития», 1999
- Пудова В.П., Лежнева Л.В. Легенды о цветах. Приложение к журналу «Оригами», М, «Аким», 1998
- Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Ярославль, «Академия развития», 1996
- Игрушки из бумаги. Около 100 моделей простых и сложных для детей и взрослых. Санкт-Петербург, «Дельта», 1996